

« Danse à l'œuvre, un singulier collectif »

Un colloque des Carnets Bagouet, organisé avec
l'Imec et la revue *Mouvement*
En association avec le Centre chorégraphique
national de Caen Basse-Normandie et l'association
Danse Perspective

Jeudi 11 et vendredi 12 avril 2013

Imec – Abbaye d'Ardenne – 14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
www.imec-archives.com



Photo ©Guy Delahaye, Catherine Legrand dans Assaï, pièce créée par Dominique Bagouet en 1986

Chorégraphe, directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon de 1980 à 1992, Dominique Bagouet a laissé derrière lui une quarantaine de chorégraphies qui ont marqué les années 1980.

Sa disparition en 1992 a posé avec brutalité le problème de la préservation et de la transmission d'un patrimoine chorégraphique original et d'une pédagogie spécifique. Pour y répondre, des interprètes appartenant à la dernière équipe de Dominique Bagouet et d'anciens membres de la Compagnie ont créé l'association Les Carnets Bagouet.

Convaincu que la force de l'œuvre de Dominique Bagouet, la profondeur de ses réflexions, son regard résolument nouveau sur la place de l'interprète, son vocabulaire et sa démarche pédagogique constituaient un apport capital pour la danse contemporaine, l'Imec a accueilli en 1996, pour la première fois, un fonds d'archives lié à la danse, poursuivant ainsi les objectifs de conservation, d'exploitation et d'accès au public que s'étaient fixés Les Carnets Bagouet.

Après vingt années de réflexion en actes sur la transmission de l'œuvre de Dominique Bagouet, les Carnets Bagouet, l'Imec, la revue *Mouvement*, en association avec le Centre chorégraphique de Caen Basse-Normandie et l'association Danse Perspective, proposent un colloque qui interrogera la notion d'interprète ainsi que les rapports entre le dire et le faire, entre le mot et le mouvement, entre le geste et l'activité.

Intervenants

Anne Abeille, membre des Carnets Bagouet, responsable du pôle documentation

Jean-Marc Adolphe, directeur de la rédaction de la revue *Mouvement*

Elsa Ballanfat, danseuse, philosophe et chorégraphe

Yves Clot, titulaire de la chaire de psychologie du travail au Conservatoire National des Arts et Métiers

Nathalie Collantès, membre des Carnets Bagouet, chorégraphe

Charlotte Imbault, rédactrice en chef adjointe de la revue *Mouvement*

Dominique Jégou, chorégraphe et interprète

Michèle Latini, présidente de l'association Danse Perspective

Catherine Legrand, interprète

Pascale Luce, membre des Carnets Bagouet, artiste chorégraphique, enseignante méthode Pilates

Frédéric Pouillaude, agrégé et docteur en philosophie, maître de conférences en philosophie à l'Université Paris-Sorbonne

Sylvain Prunenec, chorégraphe et interprète

Annabelle Pulcini, chorégraphe et interprète

Jack Ralite, président des Carnets Bagouet

Jean Rochereau, membre des Carnets Bagouet, danseur

Michèle Rust, membre des Carnets Bagouet, directrice du Centre chorégraphique de Strasbourg

Christiane Werthe, psychologue du travail, équipe de psychologie du travail et de clinique de l'activité au Conservatoire National des Arts et Métiers

Mylène Zittoun, psychologue du travail, membre de l'équipe clinique de l'activité, attachée temporaire d'enseignement et d'étude au CRTD- Conservatoire National des Arts et Métiers

Programme

Présentation d'archives de Dominique Bagouet :

Tout au long du colloque dans la Grange aux dîmes, présentation d'archives de Dominique Bagouet retraçant la création de *So Schnell* à travers des notes, croquis, photos...

Jeudi 11 avril

10h : ouverture du colloque par Anne Abeille, membre des Carnets Bagouet, Jean-Marc Adolphe, rédacteur en chef de la revue *Mouvement*, et Yoann Thommerel, directeur du développement culturel de l'Imec.

10h30 : Atelier de transmission donné par Annabelle Pulcini à 8 danseurs : extrait du « solo d'Annabelle » dans *So Schnell*.

11h15 : Sylvain Prunenec : « Le danseur, une conscience en mouvement »

« Cette recherche que je mène avec la complicité de Julie Perrin, Eric Didry et Elise Capdenat, se propose d'analyser certains mécanismes de la conscience qui sont en jeu dans les processus de l'interprétation en danse - oublier, se remémorer, émettre, recevoir, être un, être multiple... »

Elle trouve son origine dans le souvenir de deux événements, deux chavirements, survenus dans mon parcours de danseur qui ont profondément transformé mon rapport à la danse et bouleversé l'idée que je me faisais de ma place d'interprète. »

12h-14h : repas

14-15h15 : commentaires de la matinée

15h30-16h : Elsa Ballanfat : « L'influence de Bagouet sur l'écriture chorégraphique »

« C'est à travers le thème de la légèreté que nous aborderons l'œuvre de Dominique Bagouet : en nous attachant à son sens de l'espace, à l'humour qui émane de ses pièces ainsi qu'à son art du point de vue, nous proposerons une lecture qui souligne l'esthétique picturale du chorégraphe, et l'apparente ainsi à un art de l'esquisse. »

16h-17h : débat et synthèse de la journée

18h30 : *Compression-Décompression*, performance dansée proposée par Dominique Jégou assisté de Catherine Legrand, pour 50 lycéens dans la Grange aux dîmes de l'Abbaye d'Ardenne et en extérieur. Projet de réinterprétation d'œuvres bagouetiennes d'après des partitions déposées à l'Imec.

Au Centre chorégraphique national de Caen / Basse-Normandie

20h30 : *Polices !*

Travail en cours de Rachid Ouramdane à partir du texte *Polices !* de Sonia Chiambretto (grmx éditions)
Dans le cadre de l'accueil studio de la compagnie L'A. / Rachid Ouramdane au CCN de Caen / Basse-Normandie

Vendredi 12 avril

9h30-10h10: Pascale Luce, Michèle Rust, Christiane Werthe, Mylène Zittoun : « La transmission d'autre chose »

Une expérimentation de co-analyse en danse entre danseurs et psychologues du travail. Histoire de la rencontre et présentation de la méthodologie des autoconfrontations croisées.

Le **Laboratoire des Carnets** est un lieu collectif d'expérimentation et de recherche où des danseurs, issus de divers horizons, fondent leur travail sur l'analyse de leurs pratiques et de leurs mémoires. Ils se réunissent pour partager réflexions et mises en jeu à partir de projets particuliers. Chaque projet est placé sous la responsabilité d'une personne. Les groupes ainsi formés sont à dimension variable et ont pour but de produire des objets : textes, films, blogs ou sites, mais aussi des danses individuelles, chorégraphies de groupe ou performances....

10h10-11h: Projection du film documentaire *Des instruments d'action de la transmission en danse* (52') réalisé par Christiane Werthe et Mylène Zittoun, qui rend compte de cette expérimentation.

11h30-12h: Yves Clot : « Un singulier collectif »

12h-12h30: débat avec la salle

12h30-14h30: repas

14h30: Nathalie Collantès : « Secouer la poussière »

« Parallèlement à mon double projet : création chorégraphique et site Internet et à partir de citations d'entretiens filmés que j'ai réalisés avec Jacqueline Robinson, je propose une réflexion sur la question de la reconnaissance de l'acte de danser. Ou comment danser conditionne et nourrit les activités, les regards, les œuvres, les pensées. »

15h30: Frédéric Pouillaude : « Les mutations de l'oralité : transmettre/interpréter »

« L'expérience des Carnets Bagouet s'est accompagnée d'une profonde réflexion quant aux modalités de la transmission orale en danse, quant à ses atouts, mais aussi ses limites ou ses pièges. Ce sont les mutations engendrées par une telle réflexion que je souhaiterais analyser, en les inscrivant au sein d'un contexte théorique plus large concernant les rapports entre transmission et interprétation. »

16h15-17h: débat

17h-17h30: clôture du colloque

Biographies

Elsa Ballanfat

Après un cursus en danse contemporaine au CRR de Paris, Elsa Ballanfat entreprend des études littéraires afin de nourrir son projet chorégraphique à de nouvelles sources. Admise à l'Ecole normale supérieure (Ulm), elle est reçue à l'agrégation de philosophie en 2010, et entreprend une thèse sur l'espace en métaphysique. En parallèle de son enseignement philosophique à la Sorbonne, elle poursuit la danse, en tant qu'interprète pour des projets liés aux Carnets Bagouet en 2011, et comme chorégraphe lors de sa dernière résidence au théâtre de l'Etoile du Nord à Paris.

Yves Clot

Titulaire de la Chaire de psychologie du travail au CNAM. Dernier livre paru : *Le Travail à cœur* aux éditions La Découverte (2010).

Nathalie Collantes

Elle danse principalement avec Christine Gérard, Daniel Dobbels et Odile Duboc, tout en travaillant à ses propres créations. En 1992 elle fonde sa compagnie et crée de nombreuses chorégraphies. Elle prépare actuellement un double projet LA MÉMOIRE COURTE / LE PROJET ROBINSON à partir d'entretiens réalisés avec Jacqueline Robinson. La création aura lieu le 18 juin dans le cadre du festival June Events.

Dominique Jégou

Formé au CNDC d'Angers, Dominique Jégou collabore avec Dominique Bagouet pour *Necesito* (1991) et *So schnell* (1992) et avec Trisha Brown pour *One Story as in Falling* (1992). Il découvre la pensée aléatoire par l'intermédiaire de Susan Buirge.

En 1995, il fonde sa compagnie les Danses de Dom. Depuis, il a créé une vingtaine de pièces.

Après un travail personnel d'accumulation pendant 365 jours en 2011, Dominique Jégou travaille actuellement sur la création du triptyque *Accumulations* avec les artistes Charles Pennequin (poète de l'action), Olivier Sens (compositeur) et Jocelyn Cottencin (plasticien, designer). En janvier 2013, il crée la première forme *PEUX-JE* (performance) avec Charles Pennequin au Musée de la danse à Rennes.

Pascale Luce

Danseuse interprète dans des compagnies françaises : Philippe Decouflé, Régine Chopinot, Odile Duboc, Georges Appaix, elle devient aussi enseignante auprès de publics très divers, et coordonne divers projets chorégraphiques.

Elle diffuse les spectacles de la compagnie la Liseuse puis enseigne la gymnastique Pilates.

Elle rejoint le conseil artistique des Carnets Bagouet en 2009 et collabore depuis au Laboratoire des Carnets.

Frédéric Pouillaude

Après une formation en danse classique et contemporaine, Frédéric Pouillaude intègre l'Ecole normale supérieure de Paris. Agrégé et docteur en philosophie, il est l'auteur d'un ouvrage d'ensemble sur la danse : *Le Désœuvrement chorégraphique. Etude sur la notion d'œuvre en danse chez Vrin* (2009). Il est actuellement maître de conférences en philosophie à l'Université Paris-Sorbonne (Paris 4).

Sylvain Prunenec

Interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Olga de Soto, Boris Charmatz, Christian Rizzo, Deborah Hay, Dominique Brun, il crée sa compagnie, l'association du 48 en 1995. Ses collaborations avec des artistes d'autres champs : musiciens, écrivains sont pour lui l'occasion de questionner et reconsidérer sa propre pratique de la danse et la place de l'interprète dans les processus de création et de représentation. En 2008, il entame une nouvelle étape de son travail : rendre lisible dans le corps les chemins pas toujours très ordonnés des intentions et des sentiments.

Annabelle Pulcini

Interprète depuis 1990, elle a collaboré avec Dominique Bagouet, Olivia Grandville, Sylvain Prunenec, Loïc Touzé, Alain Michard, Jennifer Lacey, Mille Plateaux Associés et plus récemment avec Boris Charmatz et Hélène Irachet.

Elle chorégraphie les soli : *Un petit socle* en 1997, *Variété* en 2004 et *Now* en 2009 (avec le chorégraphe brésilien Gustavo Ciriaco) ; ainsi que *Cochons Farcis* (2004), duo avec Elise Olhandéguy inspiré du recueil d'Eugène Savitzkaya.

Elle est praticienne en somato-psychopédagogie (Fasciathérapie/ Méthode Danis Bois) depuis 2009. Parallèlement, elle enseigne régulièrement auprès de différents publics.

Michèle Rust

Après avoir été danseuse et professeur auprès de Dominique Bagouet pendant une dizaine d'années, elle chorégraphie dans le cadre de sa compagnie Milonga jusqu'en 2005. Elle enseigne ensuite au CRR de Montpellier. Elle est actuellement directrice du Centre chorégraphique de Strasbourg, Conservatoire à rayonnement communal.

Elle est membre du conseil artistique des Carnets Bagouet et participe au Laboratoire des Carnets.

Christiane Werthe

Psychologue du travail, chargée de recherche membre de l'équipe Psychologie du travail et Clinique de l'activité au Conservatoire national des arts et métiers. Expérience sur les rapports entre formation et travail, les questions de transmission et de santé en milieux professionnels. A co-conduit l'expérimentation pour le laboratoire des Carnets Bagouet portant sur la transmission en danse.

Mylène Zittoun

Psychologue du travail, doctorante, membre de l'équipe Psychologie du travail et Clinique de l'activité dirigée par le Professeur Y. Clot, Conservatoire national des arts et métiers.

Intervient en milieux professionnels sur des problématiques de santé au travail et dans des cadres de formation sur l'analyse de l'activité. A co-conduit en 2011 l'expérimentation pour le laboratoire des Carnets Bagouet portant sur la transmission en danse.

Informations et réservations

Imec - Abbaye d'Ardenne
14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

02 31 29 52 37

reservations@imec-archives.com

Entrée libre

Évènement soutenu par la Direction régionale des Affaires
culturelles de Basse-Normandie et du Conseil régional de
Basse-Normandie

